

VI Concorso Internazionale di Composizione per organo “Rino Benedet” – 2021

REGOLAMENTO

Art. 1 - Finalità

La Parrocchia “Santa Maria Assunta” di Bibione in collaborazione con la Diocesi di Concordia-Pordenone (Ufficio Liturgico - Sez. Organi) bandisce il VI Concorso Internazionale di Composizione per organo dedicato alla memoria di Rino Benedet nell’intento di promuovere la creazione e la diffusione di un nuovo repertorio organistico a favore della liturgia.

Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Al concorso possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità e cittadinanza senza limiti di età.

Ogni candidato potrà partecipare con una sola composizione che dovrà essere interamente originale, mai pubblicata, né eseguita o incisa, né premiata ad altri concorso. A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto detto precedentemente.

Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l’esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice. L’esame e la valutazione degli elaborati da parte della commissione giudicatrice avverrà garantendo l’assoluta anonimità di ogni concorrente.

Art. 3 – Modalità di partecipazione

Il candidato dovrà presentare una composizione per coro a 4 voci dispari e organo (eventualmente anche con solisti estrapolati dal coro) del **Cantico del Magnificat** (testo latino secondo l’uso liturgico):

Magnificat *

**ánima mea Dóminum,
et exsultávit spíritus meus *
in Deo salvatóre meo;
quia respéxit humilitátem ancillæ suæ, *
ecce enim ex hoc beátam me dicent
omnes generatiónes.
Quia fecit mihi magna, qui potens est: *
et sanctum nomen eius,
et misericórdia eius a progénie in progénies *
timéntibus eum.**

**Fecit poténtiam in bráchio suo, *
dispérsit supérbos mente cordis sui,
depósuit poténtes de sede, *
et exaltávit húmiles,
esuriéntes implévit bonis, *
et dívites dimísit inánes.**

**Suscépit Israel, púerum suum, *
recordátus misericórdiæ suæ ,
sicut locútus est ad patres nostros, ***

Abraham et sémini eius in sæcula.

Glória Patri, et Fílio *

et Spiritui Sancto.

Sicut erat in princípio, et nunc et semper, *

et in sæcula sæculórum. Amen.

Si puntualizza che la composizione , di una durata massima di 10 minuti, si intende per coro non professionale e che deve rispondere alle esigenze liturgiche.

Sulla partitura non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione.

Lo stesso motto dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata in cui saranno presenti le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

Art. 4 – Iscrizione e modalità d'invio

La partitura dovrà essere inviata in formato pdf alla segreteria del concorso **entro e non oltre il 21 marzo 2021** al seguente indirizzo:

concorsobenedetbibione@gmail.com

Allegata alla partitura si dovrà accludere:

- modello di domanda debitamente compilato;
- copia di un documento di identità;
- curriculum vitae del compositore;

Lo svolgimento del Concorso è subordinato al raggiungimento di minimo 5 iscritti (i candidati verranno avvisati tramite mail entro il 25 marzo 2021).

In caso positivo il candidato dovrà regolarizzare l'iscrizione con il versamento della relativa tassa inviando la ricevuta a concorsobenedetbibione@gmail.com **entro il 1° aprile 2021.**

Tassa iscrizione: € 30,00 da versare sul conto intestato a Parrocchia S. Maria Assunta, Banca PREALPI SANBIAGIO, Filiale di Bibione IBAN IT14U0896536291005001001344 (causale: VI Concorso composizione Rino Benedet” – 2021)

Art. 5 – La giuria e valutazioni

La valutazione degli elaborati sarà affidata ad una apposita commissione così costituita:

M° Alessio Corti (Presidente di giuria)

M° Wladimir Matesic

M° Renato Miani

M° Daniele Toffolo

M° Simone Vebber

La giuria si riunirà durante lo svolgimento del Concorso Organistico “Rino Benedet” il 27 aprile 2021. Il risultato sarà annunciato venerdì 30 aprile 2021 al termine della prova finale della categoria B del Concorso Concorso organistico “R. Benedet” e comunicato via Email ai partecipanti del Concorso di Composizione **entro sette giorni dal 30 aprile 2021**. Sarà altresì possibile reperire i risultati nel sito www.parrocchiabibione.org

Ogni giudizio della commissione è inappellabile.

Art. 6 - Premio

L'autore della composizione vincitrice:

- a) riceverà la somma di Euro 500,00;
- b) nel caso in cui sia anche organista, sarà invitato a tenere un concerto nella stagione concertistica di Bibione 2022.

Tutte le decisioni della commissione sono insindacabili.

Art. 7 – Regole finali

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

Bibione, 28 dicembre 2020

La Segreteria del Concorso di Composizione

Si ringrazia la famiglia di Rino Benedet per il contributo alla realizzazione del Concorso Internazionale di Composizione per organo che permette di valorizzare ulteriormente lo strumento donato alla parrocchia di Bibione.

Organo Francesco Zanin (2013)

Organo a trasmissione elettrica

I - G. O. (58 note)

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspide 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prol. da n.24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolungato da n. 26)
- 28- Tremolo

III- Recitativo (58 note)

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (da Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16'(prol. da 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prol. Da 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 58- Tremolo

Unioni

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

30.000 combinazioni Aggiustabili con avanzatore e regressore

Staffe per: Crescendo, Espressione II man., Espressione III man.

Totale canne: n. 2.283

(N.B. La numerazione dei registri corrisponde alle placchette della consolle)

Progettazione fonica: Daniele Toffolo, Francesco Zanin

II - Positivo Espres.(58 note)

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

Pedale (30 note)

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prol. da n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prol. da n. 32)
- 34- Ripieno IV (prol. Da 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prol. da n. 35)
- 37- Bordone 8' (prol.da n. 35)
- 38- Flauto 4' (prol. da n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (trasmesso da n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prol.da n. 40)
- 42- Clarone 4' (prol. da n.40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)

VI International Composition Competition for Organ “Rino Benedet” – 2021

COMPETITION RULES

Art. 1 – Purpose

“Santa Maria Assunta” Parish in Bibione, in collaboration with Concordia-Pordenone Diocese (Liturgical Office - Organs Section), announces the VI International Composition Competition for Organ dedicated to Rino Benedet’s memory in order to promote the creation and diffusion of a new organ repertoire in favour of liturgy.

Art. 2 – Conditions and participation

The competition is open to composers of any nationality and citizenship, without age limits. Each candidate may participate with a single composition that must be entirely original, never published, never performed or engraved, nor awarded in other Competitions. In this regard, the composer will be required to fill in a self-certification form, in which he/she will declare what has been said previously.

All material must be perfectly legible, under penalty of exclusion from the competition at the unquestionable discretion of the Jury. The examination and evaluation of the entries by the Jury will be carried out ensuring absolute anonymity of each competitor.

Art. 3 – Modalities of participation

The candidate must present a composition for choir with 4 odd voices and organ (possibly with soloists extrapolated from the choir) of the **Cantico del Magnificat** (latin text according to liturgical use):

Magnificat *

**ánima mea Dóminum,
et exultávit spíritus meus *
in Deo salvatóre meo;
quia respéxit humilitátem ancillæ suæ, *
ecce enim ex hoc beátam me dicent
omnes generatiónes.
Quia fecit mihi magna, qui potens est: *
et sanctum nomen eius,
et misericórdia eius a progénie in progénies *
timéntibus eum.**

**Fecit poténtiam in bráchio suo, *
dispérsit supérbos mente cordis sui,
depósuit potétes de sede, *
et exaltávit húmiles,
esuriétes implévit bonis, *
et dívites dimísit inánes.**

**Suscépit Israel, púerum suum, *
recordátus misericórdiæ suæ ,
sicut locútus est ad patres nostros, ***

Abraham et sémini eius in sæcula.

Glória Patri, et Fílio *
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in princípío, et nunc et semper, *
et in sæcula sæculórum. Amen.

It is pointed out that the composition, of a maximum execution time of 10 minutes, is intended for an unprofessional choir and that it must respond to liturgical needs.

The score must not contain any name or signature, but only a motto, acronym or pseudonym, which has no reference to the content of the composition.

The same motto must appear on the application form specially filled in, which will contain composer's general information and the necessary contact details for any communication by the Competition Secretariat.

Art. 4 – Application and sending methods

The score must be sent in pdf format to the Competition Secretariat **by 21st March 2021** at the following address:

concorsobenedetbibione@gmail.com

Attached to the score, it is necessary to include:

- duly completed application form;
- copy of an ID card;
- composer's curriculum vitae;

The running of the Competition is subject to the attainment of a minimum of 5 participants (candidates will be notified by email by 25th March 2021). If it is positive, the candidate must regularize the registration with the payment of the related fee by sending the receipt to concorsobenedetbibione@gmail.com by 1st April 2021.

Registration fee: € 30,00 to be paid into the Bank account of Parrocchia S. Maria Assunta:

Beneficiary: Parrocchia S. Maria Assunta

Bank: Banca PREALPI SANBIAGIO, Filiale di Bibione

IBAN: IT27C0890436291051001001344

Swift code: CCRIT2TPRE

Reason: VI Composition Competition "Rino Benedet" – 2021, candidate's name and surname

Art. 5 – Jury and evaluations

The evaluation of the scores will be entrusted to a special Committee constituted as follows:

M^o Alessio Corti (Jury President)

M^o Wladimir Matesic

M^o Renato Miani

M^o Daniele Toffolo

M^o Simone Vebber

Jury will meet during the Organ Competition “Rino Benedet” on 27th April 2021. The result will be announced on Friday 30th April 2021 at the end of the category B final round of the Organ Competition “R. Benedet” and it will be communicated by Email to the participants of the Composition Competition **within seven days from 30th April 2021**. The results will be published also on website www.parrocchiabibione.org

Each judgment of the Jury is final.

Art. 6 - Prize

The author of the winning composition:

- a) will receive the sum of Euro 500,00;
- b) if he/she is also an organist, he/she will be invited to play a concert in the Season Concert in Bibione in 2022.

All decisions of the Jury are final.

Art. 7 – Final rules

The application to participate in the Competition implies the unconditional acceptance by the competitor of all the rules established by these regulations.

Bibione, 28 December 2020

The Composition Competition Secretariat

Thanks to Rino Benedet’s Family for the contribution to the realization of the VI International Composition Competition for Organ which allows to further enhance the instrument donated to Bibione Parish.

Francesco Zanin Organ (2013)

Organ with electric transmission

I - G. O. (58 keys)

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspipe 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prolonged from n. 24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolonged from n. 26)
- 28- Tremolo

III- Recit (58 keys)

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (from Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16' (prolonged from n. 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prolonged from n. 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 58- Tremolo

Unions

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

II - Positif Expres. (58 keys)

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

Pedal (30 keys)

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prolonged from n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prolonged from n. 32)
- 34- Ripieno IV (prolonged from n. 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prolonged from n. 35)
- 37- Bordone 8' (prolonged from n. 35)
- 38- Flauto 4' (prolonged from n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (transmitted from n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prolonged from n. 40)
- 42- Clarone 4' (prolonged from n. 40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)

- 65- III 16' / I
- 66- III 16' / II
- 67- III 16' / III
- 68- II 16' / I
- 69- III 4' / Ped

30.000 adjustable combinations with forward and regressor buttons

Pedals for: Sweller, Expression II man., Expression III man.

Total pipes: n. 2.283

(Please note: the numbering of the registers corresponds to the plates on the console)

Phonic design: Daniele Toffolo, Francesco Zanin