



**Bibione (VE) - Italy**  
**IX Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”**

**24 - 27 maggio 2022**

## **REGOLAMENTO**

La Parrocchia di S. Maria Assunta di Bibione (VE), in collaborazione con la Diocesi di Concordia-Pordenone (Ufficio Liturgico - Sez. Organi) e con l'Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese, bandisce il **IX Concorso Organistico Internazionale “Rino Benedet”** che si svolgerà presso la Chiesa di S. Maria Assunta in Bibione - Via Antares, 18 (Venezia) - Italy dal 24 al 27 maggio 2022.

### **ART. 1 – BANDO DI CONCORSO**

Il Concorso è aperto a musicisti di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità.

### **ART. 2 – CATEGORIE**

Sono previste 2 categorie:

- |        |                              |
|--------|------------------------------|
| Cat. A | nati dopo il 1° gennaio 2002 |
| Cat. B | nati dopo il 1° gennaio 1992 |

È possibile iscriversi ad un'unica categoria.

### **ART. 3 – DOMANDE D'ISCRIZIONE**

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito della Parrocchia [www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org) e dovrà essere compilato, firmato e inviato al seguente indirizzo e-mail [concorsobenedetbibione@gmail.com](mailto:concorsobenedetbibione@gmail.com) entro il 25 aprile 2022 unitamente a:

- copia di un documento di identità
- programma di ciascuna prova (per Cat. A programma unico)

**Saranno accettate, in ordine di arrivo, le prime 15 iscrizioni per la Categoria A e le prime 10 iscrizioni per la Categoria B.**

Le domande senza i sopra citati requisiti non saranno accettate.

La segreteria può a suo giudizio annullare il concorso relativo a una categoria qualora risultasse iscritto un numero esiguo di concorrenti (in tal caso la quota d'iscrizione verrà restituita). Nel caso in cui le domande pervenute per una categoria siano inferiori al massimo indicato nel bando, è prevista la possibilità di compensazione con la categoria che hanno ricevuto maggiori richieste, nel rispetto dei limiti d'età previsti all'art.2.

I candidati ammessi al Concorso verranno avvisati entro il 1° maggio 2022 e potranno regolarizzare l'iscrizione mediante il pagamento della quota d'iscrizione entro l'8 maggio 2022, inviando la ricevuta del pagamento tramite mail [concorsobenedetbibione@gmail.com](mailto:concorsobenedetbibione@gmail.com)

#### **ART. 4 – QUOTE D'ISCRIZIONE**

Cat. A            € 100,00  
Cat. B            € 100,00

La quota d'iscrizione, non rimborsabile, potrà essere versata mediante bonifico sul conto corrente bancario:

Beneficiario: Parrocchia S. Maria Assunta

Banca: Banca PREALPI SANBIAGIO, Filiale di Bibione

IBAN: IT 27C0890436291051001001344

Codice Swift: CCRTIT2TPRE

Causale: IX Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet", nome e cognome del candidato, categoria

#### **ART. 5 - ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO**

Il concorso si articolerà in una prova unica per la categoria A e in una prova eliminatoria e una prova finale per la categoria B.

Alla finale della categoria B, che si svolgerà in forma di pubblico concerto venerdì 27 maggio 2022 alle ore 20.30, saranno ammessi al massimo 3 concorrenti. Il pubblico presente per tutta la durata della prova finale avrà la possibilità di votare per attribuire il *Premio speciale del pubblico*. Le modalità di votazione per il pubblico verranno illustrate prima dello svolgimento della prova finale.

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico.

I candidati avranno la possibilità di provare lo strumento nei giorni precedenti al Concorso secondo apposito calendario pubblicato sul sito web della Parrocchia [www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org)

**Alle prove e alle esecuzioni non è ammessa la presenza di insegnanti e/o registranti esterni. La Segreteria fornirà un registrante per tutti i candidati.**

Le esecuzioni che eccedono le durate massime indicate per le singole prove potranno essere interrotte dalla giuria.

Durante le prove dello strumento ciascun Concorrente dovrà fornire alla Segreteria 1 copia delle musiche scelte.

I risultati della prova eliminatoria della categoria B saranno comunicati al termine della prova stessa.

La proclamazione dei vincitori delle categorie A e B e la consegna dei premi si svolgeranno al termine della prova finale della categoria B di venerdì 27 maggio 2022.

I premi della Cat. B verranno assegnati mediante la sommatoria dei punteggi conseguiti nelle prove eliminatoria e finale.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti in caso di mancato raggiungimento di un adeguato livello artistico-musicale.

I concorrenti della Cat. A e i non ammessi alla prova finale della Cat. B potranno contattare i componenti della giuria dopo la comunicazione dei risultati. I concorrenti finalisti potranno contattare i componenti della giuria dopo la premiazione.

#### **ART. 6 - SPESE CANDIDATI**

Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

È prevista la **possibilità di alloggio gratuito con uso cucina** fornito dalla Parrocchia di Bibione a richiesta dei candidati.

#### **ART. 7 - PREMI**

Per la **categoria A** sono previsti due Premi di Euro 300,00 ciascuno.

Per la **categoria B** sono previsti:

- Primo premio di Euro 1.500,00
- Secondo premio di Euro 850,00
- Terzo premio di Euro 500,00
- Premio speciale del pubblico di Euro 200,00 attribuito ad uno dei concorrenti finalisti

**I vincitori della Cat. A saranno invitati a tenere un concerto presso:**

- XIV Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti 2022/23 (Udine - Italia)

**Il vincitore del Primo premio della Cat. B sarà invitato a tenere un concerto presso:**

- Stagione concertistica 2023 S. Maria Assunta di Bibione
- Orgelfreunde des Engadins (Svizzera)
- XIV Festival Internazionale Organistico Friulano G.B. Candotti 2022/23 (Udine - Italia)
- Altolivenza Festival Giovani 2023 (Pordenone - Italia)

#### **ART. 8 - REPERTORIO**

Le prove si svolgeranno sull'organo Zanin a 3 manuali con consolle elettrica.

##### **Cat. A**

› **Prova unica:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

J.S. Bach: primo movimento di una Sonata in trio (BWV 525-530) o un Corale in trio

C. Franck: un brano a scelta fra

- Prélude, Fugue et Variation, op.18
- Pastorale, op.19
- Pièce héroïque
- Cantabile

## **Cat. B**

› **Eliminatoria:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

J.S. Bach: un brano a scelta fra BWV 532, 542, 544, 548, 552, 582

› **Finale:** programma a libera scelta adatto alle caratteristiche timbriche dello strumento, della durata di minimo 25 - massimo 30 minuti, che includa:

C. Franck: un brano a scelta fra  
- Choral en mi majeur  
- Choral en si mineur  
- Choral en la mineur  
- Fantaisie en la majeur  
- Final op. 21

## **ART. 9 - GIURIA**

La giuria sarà composta da:

M° Etienne Walhain (Presidente di giuria)

M° Michele Bravin

M° Fausto Caporali

M° Simone Vebber

M° Matteo Venturini

Segretario di giuria: M° Beppino Delle Vedove

I giurati che abbiano avuto rapporti didattici con i concorrenti dal 1° gennaio 2022 o in essere verranno esclusi dalla valutazione del relativo candidato; all'atto dell'insediamento della Commissione, ciascun componente rilascerà una dichiarazione firmata in tal senso.

## **ART. 10**

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale sommatoria dei voti formulati dai singoli commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della giuria all'inizio del Concorso.

## **ART. 11**

Gli orari per le prove dello strumento e delle singole prove del Concorso verranno esposte sul sito della Parrocchia [www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org) entro l'8 maggio 2022.

I dati personali ed ogni altro elemento appreso dalla Parrocchia di Bibione sono soggetti a vincolo di riservatezza e trattati nel rispetto dei diritti della persona.

Il conferimento dei dati è obbligatorio per la partecipazione al Concorso. Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 196/2003, i dati personali forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e trattati dalla Parrocchia di Bibione ed utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione al Concorso e per l'invio di materiale informativo e divulgativo della Parrocchia. I dati verranno trattati esclusivamente da eventuali responsabili e/o incaricati. La comunicazione e diffusione dei dati potrà avvenire solo per le finalità indicate.

## **ART. 12 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO**

La Parrocchia di Bibione, in qualità di organizzatore della manifestazione, declina ogni responsabilità di eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza, per tutta la durata del Concorso.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

## **ART. 13**

In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.

## **ART. 14**

**Il Concorso si svolgerà nel pieno rispetto delle normative anti-covid.**

Bibione, 18 febbraio 2022

*La Segreteria del Concorso*

**Concorso Organistico Internazionale "Rino Benedet"**

**c/o Parrocchia di S. Maria Assunta**

**Via Antares, 18**

**30020 Bibione (VE) - Italy**

**e-mail: [concorsobenedetbibione@gmail.com](mailto:concorsobenedetbibione@gmail.com)**

**[www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org)**

*Ideazione:*

Parrocchia S. Maria Assunta in Bibione (VE).

Per arrivare a Bibione: <http://www.bibione.com/it/bibione/utilita/come-arrivare>

*Si ringrazia la famiglia di Rino Benedet per il contributo alla realizzazione del IX Concorso Organistico Internazionale che permette di valorizzare ulteriormente lo strumento donato alla parrocchia di Bibione.*

# Organo Francesco Zanin (2013)

*Organo a trasmissione elettrica*

## ***I - G. O. (58 note)***

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspide 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prol. da n.24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolungato da n. 26)
- 28- Tremolo

## ***III- Recitativo (58 note)***

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (da Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16'(prol. da 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prol. Da 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)
- 58- Tremolo

## ***Unioni***

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

30.000 combinazioni Aggiustabili con avanzatore e regressore  
Staffe per: Crescendo, Espressione II man., Espressione III man.  
Totale canne: n. 2.283  
(N.B. La numerazione dei registri corrisponde alle placchette della consolle)

Progettazione fonica: Daniele Toffolo, Francesco Zanin

## ***II - Positivo Espres.(58 note)***

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (da n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

## ***Pedale (30 note)***

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prol. da n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prol. da n. 32)
- 34- Ripieno IV (prol. Da 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prol. da n. 35)
- 37- Bordone 8' (prol.da n. 35)
- 38- Flauto 4' (prol. da n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (trasmesso da n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prol.da n. 40)
- 42- Clarone 4' (prol. da n.40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 dal positivo)



**Bibione (VE) - Italy**  
**IX International Organ Competition “Rino Benedet”**

**24 – 27 May 2022**

## **COMPETITION RULES**

S. Maria Assunta Parish in Bibione (VE), in collaboration with Concordia-Pordenone Diocese (Liturgical Office - Organs Section) and with Accademia Organistica Udinese Cultural Association, announces the **IX International Organ Competition “Rino Benedet”** to be held in S. Maria Assunta Church in Bibione – Antares Street, 18 (Venice) - Italy from 24<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> May 2022.

### **ART. 1 – ANNOUNCEMENT OF COMPETITION**

The Competition is open to young musicians of both sexes and of any nationality.

### **ART. 2 – CATEGORIES**

There are 2 categories:

- Cat. A            participants born from the 1<sup>st</sup> January 2002  
Cat. B            participants born from the 1<sup>st</sup> January 1992

It is possible to register for only one category.

### **ART. 3 – APPLICATIONS FOR REGISTRATIONS**

The application form is available on the Parish’s website [www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org) and must be completed, signed and sent to the following e-mail address [concorsobenedetbibione@gmail.com](mailto:concorsobenedetbibione@gmail.com) by 25<sup>th</sup> April 2022, together with:

- copy of an ID card;
- program of each round (for Cat. A single program)

**Only the first 15 registrations for category A and the first 10 registrations for category B will be accepted, in order of arrival.**

Applications not meeting the above requirements will not be accepted.

The Secretariat may, in its opinions, cancel the competition for a category due to a small number of registered competitors (in this case the registration fee will be refunded). In the event that the applications received for a category are lower than the maximum indicated in the call, the possibility of compensation with the categories that have received the most requests is provided for, in compliance with the age limits set out in art. 2.

Candidates admitted to the Competition will be notified by the 1<sup>st</sup> May 2022 and may regularize their registration paying the registration fee by the 8<sup>th</sup> May 2022, then sending the receipt of payment by e-mail [concorsobenedetbibione@gmail.com](mailto:concorsobenedetbibione@gmail.com)

#### **ART. 4 – ENROLLMENT FEES**

Cat. A           € 100,00  
Cat. B           € 100,00

The registration fee, not refundable, can be paid by Bank Transfer to the following account holder:  
Beneficiary: Parrocchia S. Maria Assunta  
Bank: Banca PREALPI SANBIAGIO, Filiale di Bibione  
IBAN: IT27C0890436291051001001344  
Swift code: CCRTIT2TPRE  
Reason: IX Organ Competition “Rino Benedet” – 2022, candidate’s name and surname, category

#### **ART. 5 – ARTICULATION OF THE COMPETITION**

The competition will consist of a single round for category A and of a first round and a final round for category B.

A maximum of 3 competitors will be admitted to the final of category B, which will take place in the form of a public concert on Friday 27<sup>th</sup> May 2022 at 20.30. The audience present for the entire duration of the final round will have the opportunity to vote to award the *Special Audience Award*. The voting procedures for the public will be illustrated before the final round takes place.

All the competition rounds are public.

Candidates will have the opportunity to try the instrument in the days before the Competition, according to the calendar published on the Parish’s website [www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org)

**External teachers and/or assistants for the organ stops are not allowed to be present at rehearsals and performances. The Secretariat will provide an assistant for the organ stops for all candidates.**

Performances that exceed the maximum duration indicated for each round may be interrupted by the Jury.

During instrument rehearsals, each competitor must submit to the Secretariat 1 copy of music chosen.

The results of the first round of category B will be communicated at the end of the round itself.

Winners’ announcement of categories A and B and the awarding of prizes will take place at the end of the final round of category B, on Friday 27<sup>th</sup> May 2022.

The prizes of category B will be awarded by adding up the scores obtained in the first and final rounds.

All competitors will receive a certificate of participation.



The Jury reserves the right not to award the prizes in case of failure to reach an adequate artistic and musical level.

The competitors of category A and those not admitted to the final round of category B will be able to contact Jury members after the communication of the results. Finalists will be able to contact Jury members after the award ceremony.

#### **ART. 6 – COSTS FOR CANDIDATES**

Travel and accommodation costs are to be borne by the competitors.

There is the **possibility of free accommodation with kitchen**, provided by Bibione Parish at the request of candidates.

#### **ART. 7 – PRIZES**

For **category A** there will be 2 Prizes of Euro 300,00 each.

For **category B** there will be:

- First Prize of Euro 1.500,00
- Second Prize of Euro 850,00
- Third Prize of Euro 500,00
- a special Audience Prize of Euro 200,00 awarded to one of the finalists

**Category A winners holders will be invited to perform in:**

- XIV International Organ Friulian Festival G.B. Candotti 2022/23 (Udine - Italy)

**The 1<sup>st</sup> prize winner of category B will be invited to perform in:**

- Concert season 2023 S. Maria Assunta in Bibione
- Orgelfreunde des Engadins (Switzerland)
- XIV International Organ Friulian Festival G.B. Candotti 2022/23 (Udine - Italy)
- Altolivenza Festival Giovani 2023 (Pordenone - Italy)

#### **ART. 8 – EXECUTION PROGRAM**

The Competition will take place on the Zanin organ with 3 manuals and electric console.

##### **Cat. A**

) **Single round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes:

J.S. Bach: first movement of a trio Sonata (BWV 525-530) or a Choral in trio

C. Franck: a piece chosen from

- Prélude, Fugue et Variation, op.18
- Pastorale, op.19
- Pièce héroïque
- Cantabile

## **Cat. B**

› **First round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes:

J.S. Bach: a piece chosen from BWV 532, 542, 544, 548, 552, 582

› **Final round:** free choice program suitable for the timbral characteristics of the instrument, lasting a minimum of 25 to a maximum of 30 minutes, that includes:

C. Franck: a piece chosen from

- Choral en mi majeur
- Choral en si mineur
- Choral en la mineur
- Fantaisie en la majeur
- Final op. 21

## **ART. 9 – JURY**

The Jury will be composed of:

M° Etienne Walhain (Jury President)

M° Michele Bravin

M° Fausto Caporali

M° Simone Vebber

M° Matteo Venturini

Jury Secretary: M° Beppino Delle Vedove

Jury members who have had teaching relations with competitors from 1<sup>st</sup> January 2022 or in existence will be excluded from the evaluation of the relative candidate; upon establishment of the Committee, every member will sign a statement to this respect.

## **ART. 10**

Jury's judgement is final and unappealable. The judgement of each individual round is expressed in arithmetic score as the sum of the votes cast by the individual commissioners. For the evaluation criteria and procedures, the Jury will draw up specific Regulations at the beginning of the competition.

## **ART. 11**

Instrument rehearsal times for each individual round of the Competition will be displayed on Parish's website [www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org) by the 8<sup>th</sup> May 2022.

Personal data and any other element learnt by Bibione Parish are subject to confidentiality and processed in respect of personal rights.

Pursuant to art. 13 of Legislative Decree 196/2003, personal data provided at the time of registration will be kept and processed by Bibione Parish and used exclusively to send communications regarding participation in the Competition and Parish's informative material. Data will be processed exclusively by any managers and/or appointees.

The communication and dissemination of data may only take place for the purposes indicated.

## **ART. 12 – ACCEPTANCE OF THE RULES**

Bibione Parish, organizer of the competition, decline responsibilities for any eventual risk or damage, of every kind, to people and things, during all the competition and even during the travel or during the permanence.

Registration to the competition implies unconditional acceptance of the rules herein. In the event of contestations, the Italian text will be legally binding.

## **ART. 13**

In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances unauthorised recordings are not allowed.

## **ART. 14**

The Competition will be held in full compliance with anti-covid regulations.

Bibione, 18 February 2022

*The Competition Secretariat*

### **International Organ Competition “Rino Benedet”**

**c/o S. Maria Assunta Parish**

**Antares Street, 18**

**30020 Bibione (VE) - Italy**

**e-mail: [concorsobenedetbibione@gmail.com](mailto:concorsobenedetbibione@gmail.com)**

**[www.parrocchia-bibione.org](http://www.parrocchia-bibione.org)**

*Planning:*

S. Maria Assunta Parish in Bibione (VE).

To get to Bibione: <http://www.bibione.com/it/bibione/utilita/come-arrivare>

*Thanks to Rino Benedet’s Family for the contribution to the realization of the 9<sup>th</sup> International Organ Competition which allows to further enhance the instrument donated to Bibione Parish.*

# Francesco Zanin Organ (2013)

*Organ with electric transmission*

## ***I - G. O. (58 keys)***

- 12- Principale 16'
- 13- Principale 8'
- 14- Ottava 4'
- 15- Duo decima 2' 2/3'
- 16- Quinta decima 2'
- 17- Decima settima 1' 3/5'
- 18- Ripieno grave
- 19- Ripieno acuto
- 20- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 21- Flauto armonico 8'
- 22- Flauto a cuspid 4'
- 23- Salicionale 8'
- 24- Controfagotto 16'
- 25- Tromba 8' (prolonged from n. 24)
- 26- Tromba en chamade 8'
- 27-Tromba en chamade 4' (prolonged from n. 26)
- 28- Tremolo

## ***III- Recit (58 keys)***

- 44- Quintaton 16'
- 45- Principalino 8'
- 46- Voce Celeste 8' (from Do2)
- 47- Bordone 8'
- 48- Flauto ottavante 4'
- 49- Nazardo 2' 2/3'
- 50- Ottavino 2'
- 51- Terza 1 3/5'
- 52- Fagotto 16' (prolonged from n. 53)
- 53- Oboe 8'
- 54- Tromba armonica 8'
- 55- Clarone 4' (prolonged from n. 54)
- 56- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 57- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)
- 58- Tremolo

## ***Unions***

- 59- I / Ped.
- 60- II / Ped.
- 61- III / Ped.
- 62- II / I
- 63- III / I
- 64- III / II

30.000 adjustable combinations with forward and regressor buttons

Pedals for: Sweller, Expression II man., Expression III man.

Total pipes: n. 2.283

(Please note: the numbering of the registers corresponds to the plates on the console)

Phonic design: Daniele Toffolo, Francesco Zanin

## ***II - Positif Expres. (58 keys)***

- 1- Principale 8'
- 2- Ottava 4'
- 3- Quinta decima 2'
- 4- Decima nona 1' 1/3'
- 5- Vigesima seconda 1'
- 6- Flauto a camino 8'
- 7- Flauto dolce 4'
- 8- Clarino 8'
- 9- Tromba en chamade 8' (from n. 26)
- 10- Campane 8' (Sol2-Sol4)
- 11- Tremolo

## ***Pedal (30 keys)***

- 29- Contrabbasso 16'
- 30- Principale 16'
- 31- Basso 8' (prolonged from n. 29)
- 32- Principale 8'
- 33- Ottava 4' (prolonged from n. 32)
- 34- Ripieno IV (prolonged from n. 29)
- 35- Subbasso 16'
- 36- Quinta 10' 2/3' (prolonged from n. 35)
- 37- Bordone 8' (prolonged from n. 35)
- 38- Flauto 4' (prolonged from n. 35)
- 39- Controfagotto 16' (transmitted from n. 24)
- 40- Trombone 16'
- 41- Tromba 8' (prolonged from n. 40)
- 42- Clarone 4' (prolonged from n. 40)
- 43- Campane 8' (Sol2-Sol4 from Positif)